**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета музыкального**  **искусства Ануфриева Н.И.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Фольклорный казачий ансамбль**

**Направление подготовки:**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки:**

**«Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Цели:***

подготовка специалиста, владеющего навыками казачьего ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями в области народно–певческого исполнительства.

***Задачи:***

* приобретение студентом знаний, умений и практического опыта в области руководства творческий коллективом в жанре ансамблевого казачьего пения;
* формирование и развитие умений и навыков работы с разностилевым репертуаром;
* активизация творческого мышления в процессе работы над сценическим воплощением исполняемых произведений;
* овладение различными видами сценической концертной работы;
* развитие у студентов инициативности и творческого подхода к подготовке концертных программ для фольклорного ансамбля;
* формирование комплекса знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям, предъявляемым к представителю современного отечественного народно-певческого искусства;
* комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина **«Фольклорный казачий ансамбль»**входит в состав Блока Б1 план ОПОП 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль: Руководство казачьим творческим коллективом) и относится к о

Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» – профиль: Руководство казачьим творческим коллективом.

Дисциплина **«Фольклорный казачий ансамбль»**изучается с 1-го по 8-й семестр (очная форма обучения), с 1-го по 10-й семестр (заочная форма обучения). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Хороведение и методика работы с казачьим фольклорным ансамблем», «Локальные казачьи музыкальные традиции», «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», « Руководство творческим коллективом» и др. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления и одна из основных при подготовке к государственной итоговой аттестации, позволяющая систематизировать все полученные знания, умения и навыки в комплексе. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки ***51.03.02 «Народная художественная культура»*** (профиль **«*Руководство казачьим творческим коллективом*»**).

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| ПК-3  Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия | ПК-3.1. знает методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа  ПК-3.2. способен расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией  ПК-3.3. обладает навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций | Знать: методику экспедиционной работы; правила нотации и музыкально-поэтического анализа |
| Уметь: расшифровывать, анализировать и исполнять образцы народного музыкального творчества в соответствии с этнографической традицией |
| Владеть: навыками сбора, нотации и анализа музыкального и поэтического текста, исполнительскими приемами, характерными для локальных казачьих певческих традиций |
| ПК-4  Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) | ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме  ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора  ПК-4.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией | Знать: народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях |
| Уметь: исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне |
| Владеть: навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества |
| ПК-5  Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества | ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций  ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования  ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий | Знать:теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства |
| Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей |
| Владеть:навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)***

***4.1 Объем дисциплины (модуля)***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины **«Фольклорный казачий ансамбль»**составляет 27 з.е, 972 акад. часов, из них контактных 792 акад.ч., СРС 126 акад.ч., формы контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен (54 акад.ч.). Для заочной формы обучения: 972 акад. часа, из них контактных 148 акад.ч., ИКР 71 акад.ч., СРС 681 акад.ч., формы контроля: зачет (12 акад.ч.), зачет с оценкой (8 акад.ч.), экзамен (36 акад.ч.).

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинарские / практические | Консультации | ИКР | СРС | Промежуточная аттестация *по семестрам* |
| 1 | Песенная традиция донских казаков (верховые казаки) | 1 |  | 102 |  |  | 24 | Проверка домашних заданий |
| 2 | Песенная традиция донских казаков (низовые казаки) | 2 |  | 102 |  |  | 24 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет в форме публичного выступления |
| 3 | Песенная традиция кубанских казаков | 3 |  | 102 |  |  | 6 | Проверка домашних заданий |
| 4 | Песенная традиция терских казаков | 4 |  | 102 |  |  | 6 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет с оценкой в форме публичного выступления |
| 5 | Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества | 5 |  | 102 |  |  | 6 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Экзамен в форме публичного выступления |
| 6 | Песенная традиция казаков-некрасовцев | 6 |  | 102 |  |  | 42 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет с оценкой в форме публичного выступления |
| 7 | Подготовка концертной программы (государственный экзамен) | 7,8 |  | 180 |  |  | 18 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Экзамен в форме публичного выступления |
|  | **итого**: **972** |  |  | **792** |  |  | **126** | **54** |

***Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема/Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Лекции | Семинарские / практические | Консультации | ИКР | СРС | Промежуточная аттестация *по семестрам* |
| 1 | Песенная традиция донских казаков (верховые казаки) | 1 |  | 14 |  | 6 | 52 | Проверка домашних заданий |
| 2 | Песенная традиция донских казаков (верховые казаки) | 2 |  | 14 |  | 6 | 102 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет в форме публичного выступления |
| 3 | Песенная традиция донских казаков (низовые казаки) | 3 |  | 16 |  | 9 | 128 | Проверка домашних заданий |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Экзамен в форме публичного выступления |
| 4 | Песенная традиция кубанских казаков | 4 |  | 16 |  | 8 | 44 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет с оценкой в форме публичного выступления |
| 5 | Песенная традиция терских казаков | 5 |  | 16 |  | 8 | 44 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет в форме публичного выступления |
| 6 | Песенные традиция уральского и оренбургского, казачества | 6 |  | 16 |  | 8 | 21 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Экзамен в форме публичного выступления |
| 7 | Песенные традиция сибирского и астраханского казачества | 7 |  | 16 |  | 8 | 57 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Экзамен в форме публичного выступления |
| 8 | Песенная традиция казаков-некрасовцев | 8 |  | 16 |  | 9 | 115 | Проверка домашних заданий |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет с оценкой в форме публичного выступления |
| 9 | Подготовка концертной программы (государственный экзамен) | 9,10 |  | 40 |  | 9 | 118 |  |
|  | аттестация |  |  |  |  |  |  | Зачет в форме публичного выступления  Экзамен в форме публичного выступления |
|  | **итого**: **972** |  |  | **164** |  | **71** | **681** | **56** |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины (модуля)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины** | **Содержание** |
| **1** | Песенная традиция донских казаков (верховые казаки) | Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции донских казаков (верховые казаки). Учащиеся овладевают навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методикой текстово-артикуляционной расшифровки, принципами диалектного пения и навыками освоения стилевых аранжировок. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними. |
| **2** | Песенная традиция донских казаков (низовые казаки) | Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции донских казаков (низовые казаки). Учащиеся овладевают навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методикой текстово-артикуляционной расшифровки, принципами диалектного пения и навыками освоения стилевых аранжировок. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними. |
| **3** | Песенная традиция кубанских казаков | Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции кубанских казаков. Учащиеся овладевают навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методикой текстово-артикуляционной расшифровки, принципами диалектного пения и навыками освоения стилевых аранжировок. |
| **4** | Песенная традиция терских казаков | Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции терских казаков. Учащиеся применяют навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методику текстово-артикуляционной расшифровки, принципы диалектного пения и навыки освоения стилевых аранжировок. |
| **5** | Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества | Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительских традиций уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества. Учащиеся применяют навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методику текстово-артикуляционной расшифровки, принципы диалектного пения и навыки освоения стилевых аранжировок. |
| **6** | Песенная традиция казаков-некрасовцев | Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения исполнительской традиции казаков-некрасовцев. Учащиеся применяют навыками мелодико-фактурного интонирования, работы с звуковыми записями, методику текстово-артикуляционной расшифровки, принципы диалектного пения и навыки освоения стилевых аранжировок. |
| **7** | Подготовка концертной программы (государственный экзамен) | В течение подготовки концертной программы учащиеся овладевают навыками хормейстерской работы с разностилевым казачьим песенным материалом. Выбор репертуара определяется концепцией, которую студенты совместно прорабатывают с руководителем, режиссером и хореографом. |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Виды учебных занятий** | **Образовательные технологии** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Песенная традиция донских казаков (верховые казаки) | Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа | Мелкогрупповые практические занятия,  консультирование и проверка домашних заданий |
| 2 | Песенная традиция донских казаков (низовые казаки) | Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа | Мелкогрупповые практические занятия,  консультирование и проверка домашних заданий |
| 3 | Песенная традиция кубанских казаков | Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа | Мелкогрупповые практические занятия,  консультирование и проверка домашних заданий |
| 4 | Песенная традиция терских казаков | Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа | Мелкогрупповые практические занятия,  консультирование и проверка домашних заданий |
| 5 | Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества | Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа | Мелкогрупповые практические занятия,  консультирование и проверка домашних заданий |
| 6 | Песенная традиция казаков-некрасовцев | Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа | Мелкогрупповые практические занятия,  консультирование и проверка домашних заданий |
| 7 | Подготовка концертной программы (государственный экзамен) | Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа | Мелкогрупповые практические занятия,  консультирование и проверка домашних заданий |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета, зачета с оценкой, экзамена.**

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Зачет | ПК-3, ПК-4, ПК-5 | зачтено /не зачтено |
| Промежуточная аттестация  зачет с оценкой | ПК-3, ПК-4, ПК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |
| Промежуточная аттестация  (экзамен) | ПК-3, ПК-4, ПК-5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| Зачтено «отлично» | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Зачтено «хорошо» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| Зачтено «удовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| Не зачтено «неудовлетворительно» | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» для очной формы обучения***

**Зачет во 2-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Зачет с оценкой в 4-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских и терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Экзамен в 5-м семестре**

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Зачет с оценкой в 6-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Экзамен в 8-м семестре**

Экзамен проводится в форме публичного выступления — концертной программы (государственный экзамен), в рамках которого студенты должны исполнить не менее 20-ти произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

***Требования к зачету****:*

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерий оценки |
| зачтено | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Не зачтено | Запланированная программа не выполнена |

***Критерии оценки зачета с оценкой:***

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерий оценки |
| Зачтено «отлично» | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Зачтено «хорошо» | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Зачтено «удовлетворительно» | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Не зачтено «неудовлетворительно» | Запланированная программа не выполнена. |

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» для заочной формы обучения***

**Зачет во 2-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (верховых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Экзамен в 3-м семестре**

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции донских (низовых) казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Зачет с оценкой в 4-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции кубанских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Зачет в 5-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции терских казаков; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Экзамен в 6-м семестре**

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции уральского и оренбургского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Экзамен в 7-м семестре**

Экзамен проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции сибирского и астраханского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Зачет с оценкой в 8-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 5-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции казаков-некрасовцев; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок.

**Зачет в 9-м семестре**

Зачет проводится в форме публичного выступления, в рамках которого студенты должны исполнить не менее 10-ми произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

**Экзамен в 10-м семестре**

Экзамен проводится в форме публичного выступления — концертной программы (государственный экзамен), в рамках которого студенты должны исполнить не менее 20-ти произведения разных жанров, представляющих песенные традиции локальных групп российского казачества; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, с передачей региональных особенностей мелодико-фактурного интонирования, диалектного пения и навыков освоения стилевых аранжировок; продемонстрировать разные формы репрезентации фольклора на сцене.

***Требования к зачету****:*

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерий оценки |
| зачтено | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Не зачтено | Запланированная программа не выполнена |

***Критерии оценки зачета с оценкой:***

|  |  |
| --- | --- |
| оценка | Критерий оценки |
| Зачтено «отлично» | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует отличное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Зачтено «хорошо» | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует хорошее знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Зачтено «удовлетворительно» | Запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует удовлетворительное знание музыкально-поэтических текстов исполняемых произведений, особенностей диалектного пения, региональных стилевых исполнительских особенностей, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен. |
| Не зачтено «неудовлетворительно» | Запланированная программа не выполнена. |

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-3 Способен собирать, нотировать, анализировать и исполнять в соответствии с традицией образцы нематериального культурного наследия; ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля); ПК-5 Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества.

***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-1***

**1. Кто из ученых занимался исследованием донской казачьей песенной традиции?**

а) А.М. Мехнецов;

б) А.С. Кабанов;

в) Т.И. Калужникова.

**2. Кто из ученых ввел в научный оборот термин «мелодико-фактурный тип»?**

а) Н.Н. Гилярова;

б) Г.В. Лобкова;

в) Е.А. Дорохова.

**3. Руководителем какого коллектива была О.В. Пономарева?**

а) Казачий хор станицы Усть-Бузулукской;

б) Мрыховский казачий хор;

в) Ансамбль песни и пляски донских казаков.

**4. Какой метод аудиозаписи наиболее продуктивен?**

а) Многоканальная запись;

б) «Скользящий» канал;

в) Запись с «наложением».

**5. Какой жанр наиболее характерен для казачьих традиций?**

а) Страдания;

б) Протяжная песня;

в) Хороводная песня.

**6. Каких казаков записывал Б.Н. Путилов?**

a) Уральских;

б) Терских;

в) Астраханских.

**7. Какой тип стиха характерен для протяжных казачьих песен?**

a) Тонический;

б) Силлабический;

в) Силлабо-тонический.

**8. Запевы-вокализы в казачьем пении характерны для:**

а) Женского бытового пения;

б) Детского интонирования;

в) Мужского пения.

**9. Какой тип многоголосия является ведущим у казаков-некрасовцев?**

а) Функциональное одноголосие;

б) Функциональное двухголосие;

в) Бурдонная диафония.

**10. Что означает в казачьем пении термин «скалить»?**

a) Громкое пение;

б) Пение без опоры звука;

в) Пение тонким голосом.

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-б, 6-б, 7-б, 8-в, 9-а, 10-в.

***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-4***

**1. Диафрагма – это?**

а) трубчатая часть дыхательной системы у человека, расположенная между гортанью и бронхами;

б) ветвистые, похожие на крону дерева дыхательные пути, по которым воздух поступает в лёгкие;

в) непарная мышца-перегородка, которая разделяет грудную и брюшную полости и служит для расширения легких.

**2. Кто автор методического пособия «Фольклорный ансамбль: исполнительская форма и репертуар»?**

а) Г.Я. Сысоева;

б) Л.А. Антипова;

в) И.И. Земцовский.

**3. Выберите правильный вариант определения термина … – это вокально-хоровой прием, обеспечивающий непрерывное звучание хора на протяжении длительного времени?**

а) внутридолевая пульсация;

б) цепное дыхание;

в) открытое звукообразование.

**4. Термин «диалектное пение» означает?**

а) комплекс вокально-исполнительских средств и приемов, сформированный у ряда поколений народных исполнителей одной местности под воздействием историко-этнографического контекста традиции и передающий особенности локальных и узколокальных песенных стилей;

б) комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, основанный на едином формировании гласных, открытом звукообразовании в высокой певческой позиции;

в) Манера исполнения народной песни, основанная на естественной тембральной окраске.

**5. Что обозначает термин «фермата»?**

а) знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность ноты

б) очень быстрое повторное извлечение ноты, интервала или аккорда

в) указывает, что ноту следует воспроизводить громче или с большей силой, чем ноту с обычным ударением.

**6.** **Анатомо-физиологическая система органов, включающая гортань, голосовые складки, язык, мягкое и твердое небо, зубы верхней и нижней челюсти, губы, носоглотку и резонаторные полости, участвующие в порождении звуков речи и голоса – это?**

а) Артикуляционный аппарат;

б) Дыхательная система;

в) Диафрагма.

**7. Что такое «микроформа»?**

a) активизация мышц голосового аппарата;

б) форма взаимосвязи элементов системы местного песенного стиля, в которой наиболее устойчивыми, доминирующими являются характер мелодики в определенном звукоряде и интервальное соотношение партий многоголосной фактуры;

в) переходные процессы между стабильными по высоте звуками.

**8. Сколько видов фольклоризма выделяет Л.В. Шамина?**

а) 2;

б) 3;

в) 4.

**9. Кто автор статьи «Фольклор и музыкальной восприятие»?**

а) В.В. Бакке;

б) Д.В. Покровский;

в) В.М. Щуров.

**10. Как называется учебно-методическое пособие О.Г. Никитенко по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области?**

а) Диалектное пение;

б) Казачья песня в историческом развитии;

в) Донские казачьи песни: методика и практика.

Ответы: 1-в, 2-б, 3-б, 4-а, 5-а, 6-а, 7-в, 8-б, 9-б, 10-а.

***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5***

1. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вокальный строй | А | звуковой объем напева, определяемый интервалом между самым нижним и самым верхним его звуками |
| 2 | Звуковой идеал | Б | звуковой образ, существующий в сознании носителей локальной музыкальной традиции |
| 3 | Амбитус | В | реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфических исполнительских приемов |
| 4 | Манера интонирования | Г | система, отражающая высотные характеристики звуков в процессе интонирования |

Ответ: 1-Г, 2-Б, 3-А, 4-В.

2. Найдите правильно соотношение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Крыло | А | Подголосок |
| 2 | Былинные песни | Б | Песня |
| 3 | Играть | В | Казаки-некрасовцы |
| 4 | Дишкант | Г | Листопадов А.М. |

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-Б, 4-А.

3. Сопоставьте каждому виду коллектива соответствующее определение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Аутентичный ансамбль | А | коллектив, репертуар которого основан на обработках произведений фольклора. Характерна трансформация фольклора, переосмысление художественных прототипов и традиций |
| 2 | Фольклорно-этнографический ансамбль | Б | коллектив, в репертуаре которого сохраняется определенная локальная традиция. Состав коллективов формируется как в сельской, так и в городской среде, участники являются носителями фольклора. |
| 3 | Народно-сценический ансамбль | В | коллектив, синтезирующий в своем творчестве на основе фольклора различные направления в искусстве |
| 4 | Экспериментальный фольклорный ансамбль | Г | коллектив, для которого характерно освоение и реконструкция жанров традиционного фольклора (городские, студенческие, молодежные ансамбли). Репертуар усваивается целенаправленно, как результат изучения народных традиций, часто в процессе собирательской работы. |

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В.

4. Сопоставьте каждому термину соответствующее определение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Фольклор аутентичный | А | восстановленный в новых бытовых условиях (озвученный по записи в самом селе или в нетрадиционной, чаще городской среде) |
| 2 | Фольклор аутентичный реконструированный | Б | допускающий изменение текста на уровне слов, мелодики, ритма, лада, композиции, темброво-колористических характеристик |
| 3 | Фольклор обработанный | В | допускающий не столько структурные изменения в напеве, сколько использование приемов, являющихся яркими признаками какого-либо другого исполнительского стиля |
| 4 | Фольклор стилизованный | Г | анонимное или авторизованное творчество самодеятельных или профессиональных музыкантов, опирающихся на народную музыкальную лексику |
| 5 | Фольклор авторский | Д | сохраняется в среде носителей традиции и передается от старшего поколения к младшему |

Ответ: 1-Д, 2-А, 3-Б, 4-В, 5-Г.

5. Найдите правильно соотношение:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Квасов А.Н. | А | Ансамбль старинной казачьей песни «Бузулук» |
| 2 | Аркин Е.Я. | Б | Ансамбль старинной казачьей песни «Станица» |
| 3 | Иванов Я.В. | В | Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков |
| 4 | Никитенко О.Г. | Г | Заслуженный коллектив народного творчества, народный фольклорный ансамбль «Звонница» |
| 5 | Захарченко В.Г. | Д | Государственный академический Кубанский казачий хор |

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б, 5-Д.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная****:*

1. Власова С.Ю. Современность аутентичности. Пути познания народной песни: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
2. Власова С.Ю. Традиционное народное пение в фольклорно-этнографическом коллективе: учеб.-метод. пособие. М., 2021.
3. Методика стилевого распевания народно-певческого коллектива в гнесинской хормейстерской школе // Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. М., 2017. С. 72–82.
4. Никитенко О.Г. Диалектное пение: учеб.-метод. пособие по вокалу на материале традиционных казачьих песен Волгоградской области. Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2014.
5. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2004.
6. Рудиченко Т.С. Песенный репертуар: подходы к изучению // К 100-летию Л.Л. Христиансена: Сб. науч. ст. по матер. III Всерос. науч. чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2011. С. 110–115.
7. Сысоева Г.Я. Фольклорное мышление и моделирование современного городского исполнителя // Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2020. С. 25–33.

***Дополнительная****:*

1. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: ГРЦРФ, 2001.
2. Золотая коллекция музыкального фольклора казаков России / Ред.-сост. Л.М. Белогурова, И.А. Никитина. М.: РАМ им. Гнесиных, 2023.
3. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 1. Красноярск: Буква «С», 2009.
4. Золотые россыпи народной песни России / Ред.-сост. Н. Шульпеков, Е. Засимова, С. Войтюк, В. Ковальчук. Кн. 2. Красноярск: Буква «С», 2010.
5. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: Современность традиций. М.: НИИК, 1983. С. 131–157.
6. Казачий эпос: Былины и исторические песни. Т. 1. Эпические песни / Подг. фольклорного матер. к изд., сост. и комм. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2012. (Памятники русского музыкального фольклора).
7. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2. / Сост. А.Н. Иванов. М.: ГРЦРФ, 2014. (Памятники русского музыкального фольклора).
8. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
9. Музыкальный фольклор народов СССР на грампластинках. Опыт дискографии / Сост. И.И. Земцовский. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1991.
10. Современное состояние фольклорных традиций казачества Юга России и перспективы их изучения: сборник научных статей и методических материалов / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. М.: ГРДНТ им. В.Д. Поленова, 2023.
11. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 1. М.: Современная музыка, 2020.
12. Щуров В.М. Региональные и локальные традиции русского народного музыкального творчества. Т. 2. М.: Современная музыка, 2020.

***Мультимедийные источники:***

1. «Хуторянка» (фольклорный ансамбль хутора Реченский, Алексеевского района, Волгоградской области). [Звукозапись]. 1 зв. диск. (Антология казачьей песни. Вып. 4).
2. А у нас на Кубани...: песни кубанских казаков [Звукозапись] / исп.: этнографические коллективы Краснодарского края. 1 зв. диск
3. А чуяло моё сердечушко... [Звукозапись] / исп.: М.И. Пономарев (ст-ца Букановская Кумылженского р-на), И.Ф. Быкадоров (ст-ца Глазуновская Кумылженского р-на), ансамбль «Горница» ст-цы Алексеевской, ансамбль «Бузулук» (г. Новоаннинский), х. Дёминский Новоаннинского р-на, х. Первая Берёзовка Новоаннинского р-на, ансамбль «Хуторянка» х. Реченский Алексеевского р-на. 1 зв. диск. (Живая традиция. Вып. 1).
4. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области (1-я сторона). Вокальные ансамбли донских казаков Волгоградской области, станицы Распопинской, хутора Ветютнево и сводный хор донских казаков (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация В. Щурова, 1969. 1 грп. Д 24907/08.
5. Выйди, Грицю, на улыцю.. [Звукозапись]: песни казаков Каневского района Краснодарского края, 2007. 1 зв. диск.
6. Грушица моя, грушица. Поет некрасовская казачка А.3. Никулушкина (Ставропольский край). [Звукозапись]. Запись 1966. 1 грп. 33Д 24901/02
7. Из серии «Музыкальное творчество народов СССР». Комплект из двух пластинок. Пластинка 1-я: Народная музыка Южной России. 21 русская песня (лирические протяжные, календарные, хороводные, плясовые и др.) Белгородской, Курской и Харьковской областей. [Звукозапись]. Сост. В. Щуров и Е. Дорохова. Аннотация В. Шурова. Пластинка 2-я. Песни русского казачества. 15 песен (протяжные лирические, свадебные, плясовые и былины) Волгоградской, Ростовской областей, Ставропольского и Краснодарского краев, Чечено-Ингушкой АССР. Народные исполнители и фольклорные ансамбли. [Звукозапись]. Сост. и аннотация Е. Дорохова. 2 грп. M 20 48597 000.
8. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России. Комплект из двух пластинок, посвященный 25-летню возвращению казаков-некрасовцев на родину. Записи 1982—1986. 1-я пластинка: Исторические песни. Карагод. Некрасовцы в Турции. 2-я сторона: Эпическая традиция. Былины. Исп. казаки-некрасовцы (Ставропольский край). [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1987. 1 грп. C 20 25931 000.
9. Казаки-некрасовцы. Народные песни и наигрыши. Исп. фольклорный ансамбль казаков-некрасовцев (Ставропольский край). Запись октября 1982 г. из Малого зала Московской консерватории им. П.И. Чайковского. [Звукозапись]. Аннотация В. Медведевой. Выпуск 1984. 1 грп. C 20 20435 009.
10. Казачий фольклорный ансамбль станицы Усть-Бузулук Волгоградской области (девять номеров). На обороте — двенадцать инструментальных наигрышей Тульской, Белгородской, Смоленской областей (жалейка, свирель, флейта с косой, скрипка, скрипичный ансамбль). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 20 09049/50.
11. Казачьи песни хутора Нижний Ерохин Ростовской области. На обороте — песни села Туркино Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. C 20 09749/50.
12. Народный хор станицы Тбилисской Краснодарского края. [Звукозапись]. Аннотация Т. Павловой. 1 грп. С 22 16709/10.
13. Народный хор хутора Зимняцкий Серафимовичского района Волгоградской области. Русские казачьи народные песни (1-я сторона). Народный хор станицы Казанской Кавказского района Краснодарского края. Русские казачьи народные песни (2-я сторона). [Звукозапись]. Аннотация А. Кабакова. 1 грп. C 20 09231/32.
14. Не один казак гулял [Звукозапись] / исполн.: фольклор. анс. «Уральские казаки» пос. Круглоозёрный Уральской обл. Казахстана, 1995. 1 грп.
15. Ой, да вы, кубанцы: традиционные песни казаков Кавказской линии, х. Кубанский [Звукозапись] / исп.: фольклорный ансамбль «Кубаночка», 2009. 2 зв. диска.
16. Ой, орел, ты орел: традиционные песни казаков Кавказской линии Дагестана [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль ст-цы Александрийская Кизлярского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический ансамбль с. Коктюбей Тарумовского р-на Республики Дагестан, фольклорно-этнографический семейный ансамбль семьи Стаценко ст. Красный восход Кизлярского р-на Республики Дагестан, 2009. 1 зв. диск.
17. Оседлаю я коня: традиционные песни казаков Кавказской линии [Звукозапись] / исп.: фольклорно-этнографический ансамбль станицы Баклановской, 2009. 1 зв. диск.
18. Оставляли мы станицу: традиционные песни казаков Кавказской линии, станицы Старопавловской [Звукозапись] / исп.: фольклорный коллектив станицы Старопавловская, 2009. 1 зв. диск.
19. Песни донских казаков. Хутор Яминский Алексеевского района Волгоградской области. [Звукозапись]. Аннотация А. Кабанова. 1 грп. С 22 16991/92.
20. Яикушка – золотое донышко [Звукозапись]: старинные песни уральских (яицких) казаков, 2010. 1 зв. диск.

***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Издательство «Лань». URL: https://e.lanbook.com.
2. Научная электронная библиотека «E-library». URL: http://www.e-library.ru.
3. Образовательная платформа «ЮРАЙТ». URL: https://urait.ru.
4. Центр русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. URL: http://www.folkcentr.ru.
5. Электронная библиотека казачества. URL: https://rusneb.ru/collections/1221\_kazachestvo.
6. Этномузыколог. URL: <https://etmus.ru>.

Доступ в ЭБС:

* ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
* ООО «Издательство Лань».
* ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
* ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***8.1. Планы практических занятий***

**Тема 1.** (102 ч. для очной формы обучения; 28 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция донских казаков (верховые казаки)

*Задания:*

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы*:

1. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2001.
2. Иванова И.Н. Народные песни донских казаков Волгоградской области // Русская традиционная культура. 1998. №2. С. 8–86.
3. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
4. Никитенко О.Г. Поет «Станица»: Нотн. сб. и метод. рекомендации. Ч. 1. Волгоград: Изд-во ВГИПКиП РО, 2005.
5. Поёт «Покров» и «Покровята»: сб. казачьих песен: учеб.-метод. пособие / Сост. В.В. Путиловская, В.С. Беликова. Волгоград, 2021.
6. Старинные казачьи песни в подлинном распеве: учебно-практическое издание / Авт.-сост.: С.Ю. Пальгов; О.В. Капля. Волгоград: ООО «МИРИА», 2016.

**Тема 2.** (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция донских казаков (низовые казаки)

*Задания:*

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы*:

1. Донские казачьи песни / Сост. Т.С. Рудиченко. Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2006.
2. Листопадов А.М. Песни донских казаков: В 5 т. М.: Музгиз, 1949–1954.
3. Песенное ожерелье Верхнего Чира: Донские казачьи песни в записи Г. Вечёркина / Под ред. Т.С. Рудиченко. Ростов н/Д: ДГЦНТ, [2001].
4. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А. Мехнецова и В. Бахтина. Л.: Сов. композитор, 1979.

**Тема 3.** (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция кубанских казаков

*Задания:*

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы*:

1. 60 песен станицы Баклановской в звукозаписях Л.А. Якоби, Л.А. Антиповой, Е.О. Засимовой / Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. Ставрополь: СКДНТ, 2018.
2. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков / Ред. В.Г. Захарченко. Краснодар: Кн. Изд-во. Т. 1. Песни черноморских казаков 1992; Т. 2. Песни линейных казаков. 1995.
3. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани. Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2. Песни черноморских казаков, 1997.
4. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Вып. 1. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.; Вып. 2. М.: МГФЦ «Русская песня», 1997.

**Тема 4.** (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция терских казаков

*Задания:*

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы*:

1. Козырев А.А. Уж ты, батюшка, наш быстрой Терек. Песни гребенских и терских казаков. М.: Современная музыка, 2015.
2. Песни терского казачества / Сост. Г.Н. Марахтанова. М.: РАМ им. Гнесиных, 2003.
3. Сулаев В.В. Славный, вспышный, быстрый Терек: песни гребенских и терских казаков: песни публикуются в нотной и исполнительской редакции. Невинномыск: Невинномыская городская типография, 2019.

**Тема 5.** (102 ч. для очной формы обучения; 32 ч. для заочной формы обучения) Песенные традиции уральского, оренбургского, сибирского и астраханского казачества

*Задания:*

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы*:

1. Аркин Е.Я. Запевает казак песнь: песни казачьих станиц Омской области. Омск: Наследие: Диалог-Сибирь, 1999.
2. Догадин А.А. Былины и песни астраханских казаков. Астрахань: Издание Астраханского казачьего войска, 1911–1913, 1914.
3. Казачья станица. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 2. / Авт.-сост. А.Ю. Руденко. Оренбург: ОМЦНТ, 2006.
4. Коротин Е.И., Щуров В.М. Не один казак гулял: Фольклорный ансамбль уральских казаков. Уральск: Диалог, 1991.
5. Коротин Е.И. Музыкально-песенный фольклор уральских (яицких) казаков (на материале 106 нотированных песен). СПб.: Реноме, 2012.
6. Крылов К.А. Песни оренбургских казаков Новой линии. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2017.
7. Крылов К.А. Песенная традиция казачьего села Кулевчи Челябинской области. Екатеринбург: ЦТНК СУ, 2021.
8. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М.: Сов. композитор, 1980.
9. Наследие степного Оренбуржья: музыкально-этнографические модели традиционной культуры Илекского, Переволоцкого и Саракташского районов Оренбургской области: сборник / Сост. А.В. Борщевская, Н.А. Долгих, Т.Ю. Скопинцева; собиратели М.А. Гладышева, О.И. Рукавицына; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ИПК «Газпресс» ООО «СервисЭнергоГаз», 2021.
10. Оренбургские казачьи народные песни / Авт. А.В. Борщевская, О.И. Рукавицына, Т.Ю. Скопинцева; под общ. ред. О.В. Савенко, под науч. ред. В.А. Логиновой. Оренбург: ООО «Издательство “Оренбургская книга”», 2021.
11. Песни казаков Южного Урала по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области / Сост. К. А. Крылов. СПб.: Скифия-Принт, 2019.
12. Песни сибирского воинства / Зап., нотация, сост., предис. и прим. Н.А. Шульпекова. Красноярск: Изд-во «Буква», 2001.
13. Песни уральских казаков / Записали А. и В. Железновы. СПб., 1899.
14. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург: Сфера, 1998.
15. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург: Печатный дом «Димур», 2009.
16. Самаренко В.П., Этингер М.А. Русские народные песни Астраханской области. М.: Сов. композитор, 1978.
17. Сборник уральских казачьих песен / Собрал и издал Н.Г. Мякушин. СПб.: тип. М.М. Стасюлевича, 1890.
18. Традиционные песни Оренбуржья. Вып. 1. / Сост. С. Мирошниченко. М.: ВМО, 1995.
19. Ты здорово, брат, служивый / Сост. Н.А. Шульпеков. Красноярск: КГАМиТ, 2015.
20. Чумаков И.Г. Слава вам, братцы! : песни казаков Забайкалья, записанные в Омской области. Омск: Омский госуниверситет, 2006.
21. Шпарийчук И.В. На краю Руси обширной. М.: МГИК, 2018.
22. Щуров В. Песни алтайских казаков. Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010.
23. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области: записи 70-х г. XX в. М.: Композитор, 2008.

**Тема 6.** (102 ч. для очной формы обучения; 16 ч. для заочной формы обучения) Песенная традиция казаков-некрасовцев

*Задания:*

Стилевое распевание, работа с звукозаписями и стилевыми аранжировками, освоение выбранного материала

*Список литературы*:

1. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. М.: Композитор, 2011. (Из коллекции фольклориста).
2. Песни казаков-некрасовцев: сборник / Сост. Т.С. Рудиченко, Е.Т. Аракельян. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.
3. Якоби Л.А. Культурное наследие казаков-некрасовцев. Ставрополь: СКДНТ, 2011.
4. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002.

**Тема 7.** (102 ч. для очной формы обучения; 40 ч. для заочной формы обучения) Подготовка концертной программы (государственный экзамен)

*Задания:*

Разработка концепции концертной программы, основанной на локальных традициях российского казачества, разучивание произведений с коллективом, работа по постановке концертных (театрализованной композиции).

*Список литературы*:

1. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века. Л.: ЛГИТМИК, 1980.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1984.
3. Народный театр / Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М.: Советская Россия, 1991. (Библиотека русского фольклора. Т. 10).
4. Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене // Фольклорное движение в современном мире: сборник статей. М.: ГРЦРФ, 2016. С. 128–139.

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, народные инструменты, компьютер, аудиозаписи народных и профессиональных исполнителей.

***8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

– работа с записи аутентичного фольклора и диалектной речи;

– составление текстово-артикуляционных расшифровок;

– расшифровка и нотирование песенных образцов;

– изучение репертуарных сборников и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работу с народно-певческим коллективом;

– посещение репетиций, мастер-классов и концертов казачьих аутентичных, фольклорно-этнографических и народно-сценических коллективом.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа – http://www.mgik.org/sveden/education/

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины «**Фольклорный казачий ансамбль**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

* аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, Powег Роint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Фольклорный казачий ансамбль» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

* для слабовидящих:
* лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
* письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
* обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
* для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
* письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
* экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

* для слабовидящих:
* в печатной форме увеличенным шрифтом;
* в форме электронного документа;
* в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

* для слабовидящих:
* устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
* дисплеем Брайля PAC Mate 20;
* принтером Брайля EmBraille ViewPlus.

Автор:

*Морозов Д.В.*